

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Фаначетская СОШ № 9"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Фаначетская СОШ № 9»

А.В. Яцкин

Приказ № 1 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

Фаначет 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. №1897, на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной (Литература: программы:5-9 классы В.Я.Коровина/.-М.: Просвещение, 2013)

Для реализации данной программы используется учебно- методический комплект:

- Литература. 9 класс .Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе . В 2 ч. / под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.
- Контрольно-измерительные материалы: (ФГОС) Литература: 9 класс/ сост. Л. В.Антонова. – М.: Вако, 2015г.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана. На изучение литературы в учебном плане предусмотрено 3 часа в неделю в течение всего учебного года, всего 102 часа в год, так как продолжительность учебного года-34 учебные недели. Литература в 9 классе изучается на базовом уровне .

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
-
- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
 - *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
 - *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
 - *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
 - *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
 - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол -во часо в	В том числе:	Контрольные работы
			Уроки развития речи	
1.	Введение	2		1
2.	Древнерусская литература	3		
3.	Литература XVIII века	9		1
4.	Русская литература XIX века	57	3	4
5.	Русская литература XX	26	3	2
6.	Зарубежная литература	4		
7.	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого	102		

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роцка золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роцке березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1.	Введение	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.
2.	Древнерусская литература	3	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
3.	Литература XVIII века	9	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
4.	Русская литература XIX века	57	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.

5.	Русская литература XX	26	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.
6.	Зарубежная литература	4	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.
7.	Промежуточная аттестация	1	
	Итого	102	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Введение (2ч)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
2	Входная контрольная работа.	1		

Из древнерусской литературы (3ч)				
3	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1		
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1		
5	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».	1		
Из литературы XVIII века(9ч)				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».	1		
10	Г.Р. Державин «Памятник».			
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1		
13	Н.М. Карамзин. «Осень».	1		
14	Контрольная работа по произведениям литературы XVIII века.	1		
Из литературы XIX века(57ч)				
15	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море».	1		

16	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1		
17	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1		
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт.	1		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1		
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1		
24	Контрольная работа за 1 четверть.	1		
25	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии.	1		
26	Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".	1		
27	А.С. Пушкин:жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		
31	Проект. Составление электронной презентации "Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и стихи, им посвященные".	1		

32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения.	1		
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1		
34	Р.Р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.(Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?).	1		
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция Образа Евгения Онегина.	1		
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1		
42	Р.Р.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
43	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1		
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		
45	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
46	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1		
47	Р.Р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. (В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?)	1		
48	Контрольная работа за 2 четверть.	1		
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		

50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
56	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
57	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1		
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1		
60	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва.	1		
61	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки.	1		
62	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича.	1		
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина.	1		
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		

66	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
67	Р.Р. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Гоголя (<i>Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?</i>)	1		
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
69	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
70	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
71	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
Из литературы XX века (26ч)				
72	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1		
73	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
74	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово.	1		
75	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».	1		
76	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
77	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви.	1		
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1		
79	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		

80	Контрольная работа по поэзии Серебряного века (за 3 четверть).	1		
81	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
83	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,»	1		
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
85	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга».	1		
86	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищущ гармонии в природе»Тема любви и смерти в лирике поэта.	1		
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	2		
89	Проект. Подготовка электронной презентации "Рассказ "Судьба человека "в иллюстрациях"			
90	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1		
91	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие.	1		
92	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
93	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
95-96	Р.Р.Контрольная работа за 4 четверть Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям прозы и поэзии XX века (В чем жизненный подвиг Андрея Соколова?).	2		

97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	2		
98.	Проект. Составление литературно-музыкальной композиции "Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков".			
Из зарубежной литературы (4ч)				
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав).	1		
99	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс литературы 9 класса	1		
100	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).	1		
101	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор).	1		
102	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор).	1		

Перечень контрольных работ и сочинений

№	Наименование контрольной работы	Количество часов		Д а т а	П л а н	Факт
1.	Входная контрольная работа	1				
2.	Контрольная работа по произведениям литературы 18 века	1				
3.	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии		1			
4.	Контрольная работа за 1 четверть	1				
5.	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
6.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина		1			
7.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		1			
8	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю.Лермонтова		1			
9.	Контрольная работа за 2 четверть	1				
10	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1				
11	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя		1			
12	Контрольная работа по поэзии	1				

.	Серебряного века (за 3 четверть)				
13	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям прозы и поэзии 20 века.(за 4 четверть)		2		
14	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс литературы 9 класса	1			